

ARCHITECTURES

cree

410

AUTOMNE 2024

DOSSIER LIGHTING
AGENCE CLAUSE BOREL ARCHITECTE

IGNACIO PREGO ARCHITECTURES
& THIBAUD BABLED ARCHITECTURES
SILVIO D'ASCIA ARCHITECTURE

DOSSIER BOIS
DREAM

DOSSIER AMÉNAGEMENT URBAIN
AGENCE LECLERCO ASSOCIÉS

Listone Giordano, la culture du bois

TEXTE SOPHIE GRISON



© Listone Giordano

78 | créer

Depuis plus d'un siècle, la famille Margaritelli cultive une passion pour le bois, et pour la recherche de l'excellence et du raffinement « made in Italy ».
2024 marque le 40^e anniversaire du Listone Giordano, le modèle breveté qui a révolutionné le parquet massif traditionnel. L'occasion de revenir sur une aventure entrepreneuriale indissociable d'une gestion forestière écodurable exemplaire.

Au cœur de l'Ombrie, autour de Città della Pieve, une naissance extraordinaire a eu lieu ces dernières années : une forêt de plus de 25 000 chênes a été plantée ! Et si aujourd'hui, le promeneur peut profiter de la tranquillité du sous-bois, c'est bien grâce à ce reboisement — le plus important en Italie — voulu et mené à bien par la famille Margaritelli. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine forestier, l'engagement de l'entreprise en faveur de la durabilité se mesure aussi quelques kilomètres plus loin. Proche de Pérouse, entre vignes et collines, se trouvent les unités de production de Listone Giordano, conçues pour s'intégrer au paysage. Le respect de l'environnement, une utilisation de l'énergie raisonnée et la récupération de tout ce qui peut être réutilisable président au fonctionnement du site, à l'image de la philosophie des Margaritelli depuis la création de l'entreprise. Cette passion et ce respect pour le bois ont construit le succès des parquets Listone Giordano. Ils ornent aujourd'hui les sols de bâtiments dans plus de 50 pays — citons pêle-mêle l'université de Harvard, le siège des Nations-Unies à Genève, la Casa Batlló de Gaudí à Barcelone... Édifices patrimoniaux, hôtels, boutiques, musées, théâtres, mais aussi maisons particulières : comme dans la nature, l'alliance de la résistance et de la beauté a su séduire architectes et décorateurs.



La marque a apporté une précision mécanique dans la transformation du bois.

Pour la couche noble de surface, Listone Giordano utilise toutes les essences de bois.



Ce sont donc plusieurs générations de Margaritelli qui ont œuvré pour une gestion patrimoniale des forêts.

Il y a 40 ans, une intuition géniale

Alors que le marché des traverses de chemins de fer, soutenu par la reconstruction de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale se tarit avec la généralisation du béton, la famille Margaritelli recherche d'autres débouchés. Capitalisant sur son expertise dans la transformation du bois, l'entreprise se tourne vers la fabrication de parquets, au départ de manière traditionnelle. Le professeur Guglielmo Giordano, le plus grand expert de la technologie du bois du 20^e siècle, apporte alors son concours à la recherche et au développement de l'entreprise. Ce scientifique et chercheur rattaché à l'université de Florence affirmai : « Il faut considérer le bois comme une personne, car c'est le seul matériau au monde qui respire ! ». Sa connaissance de ce matériau vivant oriente la mise au point d'un support spécial en contreplaqué de bouleau qui, grâce à des incisions transversales et des joints micrométriques, rend le parquet stable dans le temps et indéformable à vie. Le parquet Listone Giordano est né ! Pour perpétuer cet esprit de recherche inspirant, la Fondation Guglielmo Giordano a été créée en 2000. Dédiée à la mémoire du professeur, elle encourage la recherche historique et technologique sur les applications du bois et parraine des expositions culturelles importantes sur les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

Un produit high tech, issu de la nature

Le support multicouche, véritable cœur technologique du parquet, est composé de cinq à sept sous-couches en contreplaqué de bouleau provenant de forêts du nord de l'Europe. Le croisement des fibres du bois entre les différentes couches permet la flexibilité et la stabilité, et le collage des couches entre elles avec des colles utilisées dans le nautisme offre une adhésivité optimale dans des conditions extrêmes d'humidité et de déformation. Les défauts éventuels sont détectés par échographie. Comme le souligne Francesco Marinacci, directeur général : « Nous avons apporté une précision mécanique dans la transformation du bois, avec des méthodes issues de l'industrie aéronautique. Nous travaillons avec des précisions d'assemblage de moins de trois centièmes. »

Pour la couche noble de surface, Listone Giordano utilise toutes les essences de bois ; chacune possède sa propre beauté, sa texture, son veinage et sa couleur. Selon l'usage auquel le parquet est destiné, une essence de bois sera sélectionnée pour ses caractéristiques de dureté et de résistance, avant l'application d'une couche de protection idoine.



Le support multicouche, véritable cœur technologique du parquet, est composé de cinq à sept sous-couches en contreplaqué de bouleau.

●●● Une gestion forestière écodurable ou la continuité d'une tradition

Comme le souligne Andrea Margaritelli, directeur de l'innovation et du design : « Il existe deux mots-clés dans la sylviculture : le respect et la prévoyance. La sylviculture est une activité de long terme. La croissance des chênes par exemple est lente, il faut 180 ans pour qu'ils parviennent à maturité, ce qui signifie que sept générations humaines devront en prendre soin ! »

Ce sont donc plusieurs générations de Margaritelli qui ont œuvré pour une gestion patrimoniale des forêts, essentielle pour assurer le caractère renouvelable du cycle de vie du bois. Inspirée par une tradition française venue des moines cisterciens, la gestion forestière considère chaque arbre comme unique ; chaque sujet est donc enregistré, cultivé, coupé une fois arrivé à maturité et remplacé.

Les produits Listone Giordano bénéficient d'une triple certification — FSC, PEFC et Biosphera —, attestant que le bois utilisé provient de forêts gérées de façon durable.

Quand le parquet rencontre le design

Le parquet s'affirme aujourd'hui comme un élément à part entière de la décoration intérieure. Le bois est amené à dialoguer avec d'autres matériaux naturels comme la pierre, le métal, la terre et le verre. Dans cette optique, Listone Giordano fait régulièrement appel à de grands noms du design pour repenser le parquet de manière contemporaine, originale et élégante.

Michele de Lucchi a ainsi créé la collection Medoc. Partant du postulat que chaque bois est unique comme chaque arbre est unique, la forme et l'aspect de Medoc évoquent les troncs d'arbre effilés et le sciage imprécis de vieilles planches de chêne. ■

Quelques dates clés

- 1870** — Les origines. À Pérouse en Ombrie, Eugenio Margaritelli est spécialisé dans la production d'outils mécaniques pour l'agriculture et la sylviculture.
- 1910** — Fernando Margaritelli oriente l'activité de l'entreprise vers les travaux forestiers et la transformation du bois (production de charbon).
- 1949** — La reconstruction. Margaritelli devient le principal fournisseur des chemins de fer nationaux italiens pour l'approvisionnement en traverses de bois.
- 1962** — Margaritelli crée un établissement à Fontaines en Bourgogne, au cœur des forêts de chêne, spécialisé dans la gestion forestière et la transformation du bois.
- 1984** — La révolution Listone Giordano : dépôt du brevet d'un parquet multicouche révolutionnaire.
- 1995** — Création d'un réseau de distribution spécialisé.
- 2000** — Création de la Fondation Guglielmo Giordano, pour perpétuer l'esprit de recherche et soutenir des projets culturels.
- 2006** — Natural Genius, premier projet expérimental de collaboration avec architectes et designers.
- 2024** — Présentation à la Design Week de Milan du projet Circular, qui vise à promouvoir l'économie circulaire en revalorisant des déchets industriels.



© Listone Giordano

Listone Giordano fait régulièrement appel à de grands noms du design pour repenser le parquet de manière contemporaine, originale et élégante.



© Listone Giordano

Le parquet s'affirme aujourd'hui comme un élément à part entière de la décoration intérieure.



© Listone Giordano

Le bois est amené à dialoguer avec d'autres matériaux naturels comme la pierre, le métal, la terre et le verre.