

ARCHITECTURES

**cree**

409

ÉTÉ 2024

AGENCE FRANC ARCHITECTURES  
LE HAVRE/GROUPE FRANC  
ATELIER NOVEMBRE  
VENHOEVENS + ATELIERS 2/3/4/

---

DOSSIER VERRE  
VALÉRIANE LAZARD  
DOSSIER AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR  
DÉCHELETTE ARCHITECTURE



## LES LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2024

Le Global Award for Sustainable Architecture créé en 2006 par l'architecte et chercheuse Jana Revedin, récompense chaque année des démarches vertueuses focalisées sur des travaux prospectifs et accompagnées d'une dimension pédagogique, conjuguant des aspects tels que la politique, la rentabilité, la modernisation et la revitalisation de la construction. L'édition 2024, placée sous le patronage de l'UNESCO, avait pour thème « L'Architecture est Éducation ». Cinq lauréats ont été distingués par un panel international d'architectes et de chercheurs : Iyas Shahin et Wesam Al Asali, fondateurs du laboratoire IWLAB en Syrie, consacré à l'exploration, à l'éducation et à la pratique de la conception culturelle et architecturale ; Andrés Jaque, doyen de Columbia University School of Architecture (Espagne/USA) du Bureau d'innovation politique, une organisation combinant la conception, la recherche et l'activisme, engagé auprès de diverses communautés ; Marina Tabassum, architecte au Bangladesh, pour sa Foundation for Architecture and Community Equity (FACE) dont le but est de trouver des modèles permettant d'améliorer les conditions de vie au sein des espaces architecturés ; Ciro Pironi, cofondateur de L'Escola da Cidade au Brésil, un programme pédagogique mêlant architecture, urbanisme et design, influencé par l'éducateur brésilien Paulo Freire ; Klaus K. Loenhardt, architecte et paysagiste et directeur de l'Institut d'Architecture et de Paysage de Graz pour son travail sur les interactions entre l'environnement et les activités humaines en faveur d'une nouvelle génération d'architecture bioclimatique.

[www.globalawardforsustainablearchitecture.com](http://www.globalawardforsustainablearchitecture.com)



© F.M. Fauque Abdullah et H. Forza Rabby Apurba de City Syntax

## « JARDIN SOURCE DE VIE » : LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS 2024

Si le jardin réunit de manière condensée toutes les forces du vivant - lieu de pollinisation, multiplication, développement de la végétation dans toute sa diversité, et foyer d'une vie animale -, il nous apporte également l'ombre, la fraîcheur et la douceur dont nous avons besoin. Événement emblématique du Domaine de Chaumont-sur-Loire, rendez-vous attendu dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature, le Festival International des Jardins accueille chaque année depuis 1992 paysagistes et concepteurs du monde entier. Cette année une construction grand format prend place au Domaine et vient affirmer la vocation de réceptacle du vivant de « La Forêt du Futur » dessinée par Bas Smets : un micro-paysage de pierre, façonné sous la direction pédagogique de l'architecte Lina Ghotmeh dans le cadre de la sixième édition de l'Académie des savoir-faire dédiée à la pierre. Les ressources singulières de la Loire sont ainsi mises à l'honneur à l'image de la pierre emblématique de cette région, le tuffeau.

**Jusqu'au 3 novembre 2024**

Festival International des Jardins 2024

Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire

41150 Chaumont-sur-Loire

[www.domaine-chaumont.fr/fr/programmation-culturelle-et-evenements/festival-international-des-jardins-2024](http://www.domaine-chaumont.fr/fr/programmation-culturelle-et-evenements/festival-international-des-jardins-2024)



Fondation d'entreprise Hermès

© Tadeo

## LE PAVILLON FRANÇAIS POUR LA 19<sup>E</sup> BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE 2025

À l'issue du processus de sélection organisé par l'Institut français, le projet « Vivre avec / Living with » des agences Jakob+MacFarlane, Martin Duplantier et Eric Daniel-Lacombe, a été retenu pour représenter la France à la 19<sup>e</sup> Exposition Internationale d'architecture, la Biennale di Venezia 2025. Le jury présidé par Bernard Desmoulins a choisi cette proposition parmi les cinq équipes pluridisciplinaires en lice, en charge de porter les valeurs de la scène contemporaine architecturale, urbaine et paysagère française : Jakob+MacFralane (lauréats), Bruther, l'AUC, Moreau-Kusunoki et le groupement composé de Pierre Janin, Sébastien Marot, Marion Schnorff, Alessandra Marcon et l'agence Barreau & Charbonnet. Une particularité de cette session réside en ce que le pavillon français, inauguré en 1912, sera en rénovation lors de la biennale, aussi les équipes sélectionnées ont été invitées à concevoir un projet hors les murs. La proposition des lauréats - une structure légère construite en matériaux issus du réemploi -, dialogue avec le chantier de rénovation et s'interroge sur la capacité de l'architecture à répondre aux enjeux climatiques et géopolitiques de notre époque. La Biennale se tiendra de mai à novembre 2025 dans les Giardini et à l'Arsenal de Venise. Le commissaire général est l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti.



© A. Tabaste

Dominique Jakob et Brendan MacFarlane de l'agence Jakob+MacFarlane Architecture

# FANTIN



[fantin.com](http://fantin.com)



## Berengo Studio sur l'île de Murano Corde Architetti

TEXTE PAULINE MACHADO  
PHOTOGRAPHE MATTEO PIAZZA

**“Un challenge”. Voilà comment l’architecte Elisabetta Fava, de Corde Architetti, résume l’ameublement de Berengo Studio, cet espace en trois dimensions consacré à l’art verrier, spécialité de l’île vénitienne de Murano. Un challenge, certes, mais de ceux qui transcendent, devine-t-on à travers ses mots passionnés et l’aperçu d’un projet composé tout en subtilité.**

Il y a une poésie évidente dans l’alliance entre le système modulaire Uno de Fantin et Berengo Studio. D’un côté, une structure minimaliste et robuste aux accents industriels, dont l’apparence épurée cache une invention cinquantenaire ingénieuse : aucun outil n’est nécessaire à ce qu’elle prenne forme, puisque des crochets savamment pensés servent d’attache solide entre chaque élément. De l’autre, un atelier vénitien, emblématique de l’île de Murano, qui réinvente l’art verrier local grâce à des collaborations pointues avec des artistes contemporains (Ai Wei Wei en est l’un d’eux). En intégrant le premier à l’univers du second, Corde Architetti et Elisabetta Fava ont un but : conjuguer la géométrie de Uno avec les œuvres aux lignes irrégulières, fragiles, puissantes de Berengo Studio. Et faire naître un cadre où praticité et esthétique s’emmêlent. Le pari est réussi, et le résultat se découvre en trois dimensions au sein d’un seul bâtiment et ancien entrepôt surplombant la lagune vénitienne de ses immenses fenêtres arquées – lieu récemment emménagé par Berengo Studio. D’abord, l’atelier, où les murs bruts et les équipements artisanaux – à l’instar du four servant à la transformation de la matière – sont rehaussés par une étagère Uno et un banc spacieux, tous deux déclinés dans un vert pastel lumineux. Ensuite, le showroom, où les créations sont exposées sur des structures immaculées, elles-mêmes éclairées par des faisceaux dissimulés afin de mieux sublimer les particularités des objets précieux qu’elles présentent. Et enfin, la boutique, où la palette pastel a de nouveau été travaillée pour créer une atmosphère apaisante et rayonnante, qui n’est pas sans rappeler l’eau qui s’écoule (presque) sous les pieds des visiteurs...

**De quelle façon Berengo Studio incarnait-il un défi particulier ? Était-ce dans la recherche de la juste combinaison entre modernité et tradition ancestrale ?**

— C’est en effet toute la beauté de cette collaboration : la conversation entre l’artisanat du verre et la structure industrielle du système Uno de Fantin. Ce sont des approches différentes de la création, mais chacune est fascinante, car chacune peut évoluer à sa façon. Il y a d’un côté la malléabilité et la fragilité du verre, et de l’autre le côté modulaire et extrêmement résistant des étagères – qui viennent d’ailleurs de fêter leurs cinquante ans d’existence.

**Comment êtes-vous parvenus à trouver cet équilibre ?**

— Il fallait conserver l’aspect minimaliste du système Uno et le customiser pour mettre en valeur les œuvres de Berengo Studio, sans pour autant en faire trop. Nous avons notamment intégré des éclairages complètement dissimulés dans la structure des étagères. Ne reste visible que le halo lumineux, qui sublime sans s’imposer.

**Les couleurs ont, elles aussi, joué un rôle important dans la conception de l’espace...**

— Tout à fait. Nous avons souhaité créer un *safe space*, une sorte de cocon, à l’aide de nuances pastel. Dans la boutique par exemple, les tapis et chaises sont choisis dans un coloris identique à celui de la structure Uno – un jaune très doux. Il était essentiel d’éviter d’utiliser trop de teintes vibrantes, afin de laisser le verre parler. Pour autant, nous ne nous en sommes pas privés totalement : certains recoins sont ponctués de couleurs vives, afin de jouer avec l’inattendu. Ne pas savoir ce qui nous attend, pas après pas, est à l’origine de l’histoire que nous souhaitons raconter en ce lieu. ■

# Découvrez le métal Son design, ses couleurs et ses inspiration

## FANTIN

Via San Vito, 43

33080 - Bannia di Fiume Veneto (PN)

Italy

[www.fantin.com](http://www.fantin.com)



Depuis 1968, Fantin crée avec passion et savoir-faire du mobilier et des solutions en métal, caractérisés par une valeur essentielle : la qualité, entendue comme une synthèse de beauté, de solidité et d'éco-durabilité. Tous les meubles Fantin, soignés dans les moindres détails techniques et esthétiques, s'adaptent aux contextes les plus divers : de la maison au bureau, en passant par la collectivité et l'industrie.

Faisant partie de la collection Frame, un programme pluriannuel de Salvatore Indriolo, lancé en 2018 et élargi depuis grâce à de multiples intégrations typologiques, chromatiques et de détails, la cuisine workstation Frame Kitchen incarne bien les idéaux de Fantin, en combinant sa grande propreté formelle avec une esthétique élégante complètement ton sur ton, grâce au nouveau plan en verre décapé et assorti. Personnalisable dans tous ses composants, Frame Kitchen est disponible, comme tous les meubles Fantin, dans 35 finitions chromatiques extraordinaires.

